



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA III

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

CUATRIMESTRE: MATERIA ANUAL

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0544-B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA III
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: MATERIA ANUAL
CODIGO N°: 0544-B
PROFESORA: VENTURA, MARIANA SILVIA

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: COCE, MARÍA VICTORIA
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: JURADO, MELINA ALEJANDRA
AYUDANTE DE PRIMERA: PAULIN, SARA

a. Objetivos:

La materia se propone que los alumnos:

- Afiancen y amplíen sus conocimientos de fonética, morfología, sintaxis y léxico del latín.
- Apliquen estos conocimientos al análisis de una selección de textos latinos originales, vinculados con el eje temático del curso: la elocuencia en la prosa y la poesía latinas del período clásico.
- Se inicien en el estudio de la métrica latina, relacionándola con la fonética del latín.
- Ubiquen los textos en el contexto de la cultura romana, de la historia de la literatura latina y del sistema de géneros literarios antiguo.
- Reflexionen acerca de la relación entre el latín y el español, y acerca de la intertextualidad entre la literatura latina y otras literaturas antiguas y modernas.
- Se ejerciten en el manejo de las principales herramientas de la filología clásica y en la búsqueda y la lectura reflexiva de bibliografía.

b. Contenidos:

UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA LATINA:

1.1. Fonética y métrica:

Los fonemas de acento y de cantidad. Principios rítmicos de la poesía latina; revisión de las reglas para determinar la cantidad de las sílabas; reglas prosódicas particulares. Métrica dactílica: el hexámetro dactílico y el dístico elegíaco.

1.2. Morfología:

Introducción a la morfología histórica: el estilo arcaizante de Lucrecio y Salustio.

1.3. Sintaxis:

Profundización del uso de los casos. Revisión de la sintaxis del gerundio, el

gerundivo y el supino. Propositiones subordinadas relativas indefinidas, sustantivadas, de antecedente incluido y con verbo en subjuntivo; casos de atracción. Sistematización de proposiciones subordinadas sustantivas y adverbiales. Introducción a la sintaxis histórica: el estilo arcaizante de Lucrecio y Salustio.

UNIDAD TEMÁTICA 2: LA ELOCUENCIA EN LA PROSA Y LA POESÍA LATINA DEL PERÍODO CLÁSICO

2. 1. La oratoria de Cicerón:

Panorama histórico: orígenes y desarrollo de la retórica en Grecia; difusión de la retórica en Roma; la polémica en torno de la decadencia de la retórica durante el Imperio; la retórica “restringida”. *Ars rhetorica*: principios de la técnica retórica enseñados en las escuelas romanas del siglo I a.C.: géneros oratorios, partes de la retórica, partes del discurso, finalidades de la oratoria. Cicerón, *In Catilinam*, 1-4: la carrera forense y política de Cicerón; contexto histórico de las *Catilinarias*; la *inventio*, la *dispositio* y la *elocutio* de la *Catilinaria* 1; análisis de Cic. *Cat.* 1. 1-10. Cicerón, *Pro Archia*: defensa de un poeta y de la poesía; la *inventio*, la *dispositio* y la *elocutio* del discurso; la concepción ciceroniana de la poesía; análisis de Cic. *Arch.* 12-19.

2. 2. La historia como *opus oratorium maxime*:

La concepción ciceroniana de la historia. Salustio, *Bellum Catilinae*: la carrera política y literaria de Salustio; género de la obra: la monografía histórica; *exaedificatio*: estructura de la obra y función de la “arqueología”; *exornatio*: la técnica del retrato y los discursos; análisis de Sal. *Cat.* 1-13 y 51-52.

2. 3. Retórica y poética: el mito en la poesía didáctica

El género didáctico en Roma. Lucrecio, *De rerum natura*: el epicureísmo en Roma; composición, estructura y propósito del poema: la religión y el temor a la muerte; poesía y mito como estrategias de persuasión; análisis de Lucr. 1. 1-145, 1. 921-950 y 5. 1379-1415. Virgilio, *Georgica*: composición, estructura y propósito del poema; la idealización del campo y el proyecto político de Octaviano; inserción del epilio de Euristeo en el libro 4; el discurso de Proteo y el mito de Orfeo y Eurídice; análisis de Verg. *G.* 4. 450-527; cotejo con el tratamiento del mito de Orfeo en Ovidio, *Metamorphoses*, 10. 1-142 y 11. 1-66.

2. 4. Retórica y poética: la elocuencia en la poesía elegíaca

La elegía en Roma: delimitación del género; el canon de poetas elegíacos; la carrera literaria de Ovidio; enriquecimiento genérico: cruces de la elegía con la poesía didáctica, la épica, la tragedia y la epístola; la retórica amorosa. Ovidio, *Amores*: la elegía erótica subjetiva; *amator* y *civis Romanus*; estrategias de persuasión; análisis de Ov. *Am.* 2. 1, 2. 2, 2. 7 y 2. 8. Ovidio, *Heroides*: elegía, retórica y género epistolar; estrategias persuasivas de las heroínas; análisis de

Ov. *Ep.* 6 y 12. Ovidio, *Ars amatoria*: elegía y poesía didáctica; estrategias persuasivas del *praeceptor amoris*; análisis de Ov. A. 1-88 y 263-326.

c. **Bibliografía:**

UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA LATINA:

A) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, 2 vol.

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.

CRUSIUS, F. (1951) *Iniciación en la métrica latina*, Barcelona.

Diccionario latino a elección de los/las estudiantes.

ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.

ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.

MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.

NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.

B) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.

ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.

GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.

GLARE, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.

HERRERO LLORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.

JURET, A.-C. (1937) *Formation des noms et des verbes en latin et en grec*, Paris.

KENT, R.G. (1946) *The Forms of Latin. A Descriptive and Historical Morphology*, Baltimore.

KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.

LEUMANN, M., HOFMANN, J., SZANTYR, A. (1965) *Lateinische Grammatik*, München, 2 vol.

LEWIS, C.T., SHORT, C. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.

LINDSAY, W.M. (1937) *A Short Historical Latin Grammar*, Oxford, At the Clarendon Press.

LÖFSTEDT, E. (1928-1933) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, 2 vol.

MEILLET, S., JOFFRE, M.D., SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris.

MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.

- NEUE, F., WAGENER, C. (1902) *Formenlehre der lateinischen Sprache*, Leipzig, 4 vol.
- NOUGARET, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris.
- PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.
- SOMMER, F., PFISTER, R. (1977) *Handbuch der Lateinischen Laut- und Formenlehre*, Heidelberg.
- TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.
- TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.
- WOODCOCK, E.C. (1959) *A New Latin Syntax*, London.

C) FUENTES:

Los contenidos de lengua latina del curso se abordarán a partir del análisis de las fuentes de la Unidad Temática 2 del programa.

D) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid.
- BUCK, C.D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago.
- CLACKSON, J., HORROCKS, G. (2007) *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden-Oxford-Victoria.
- COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.
- COUSIN, J. (1963) *Los estudios latinos*, Buenos Aires.
- DANGEL, J. (1995) *Histoire de la langue latine*, Paris.
- DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.
- DEVOTO, G. (1944) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.
- HERRERO, V.J. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid.
- HOFMANN, J.B. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
- KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.
- LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid.
- MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.
- MAROUZEAU, J. (1954) *Introduction au latin*, Paris.
- MAZZINI, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, 2 vol.
- MEILLET A., VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid

(22ª edición).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.

SIHLER, A.L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford-New York.

TRAINA, A., BERNARDI PERINI, G. (1998) *Propedeutica al latino universitario*, Bologna.

VÄÄNÄNEN, V. (1985) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.

UNIDAD TEMÁTICA 2: LA ELOCUENCIA EN LA PROSA Y LA POESÍA LATINAS DEL PERÍODO CLÁSICO

A) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

2. 1.

Textos clásicos:

CICERÓN, *Catilinarias*, 1-4; *En defensa de Arquias*.

Ediciones en castellano sugeridas:

CICERÓN, *Defensa del poeta Arquias*. Edición bilingüe con introducción y notas de Antonio Camarero, Bahía Blanca, 1965.

CICERÓN, *Discursos*. Vol. 5. Traducciones, introducciones y notas de Jesús Aspa Cereza, Madrid, 1995.

Estudios críticos:

CLARKE, M.L. (1966) *Rhetoric at Rome*, London, pp. 10-37 (traducción: M. Ventura).

CROGLIANO, M.E., NAGORE, J. (2016) “Evolución de la retórica en Grecia y Roma” y “Cornelio Tácito, Diálogo de los oradores (*Dialogus de oratoribus*): la palabra frente al poder”, en *Retórica y crítica literaria en Grecia y Roma (30 a.C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, 9-43 y 227-259.

HABINEK, T.N. (1998) “Cicero and the Bandits”, en *The Politics of Latin Literature: Writing, Identity, and Empire*, Princeton, 69-87.

KYTZLER, B. (1997) “Cicerón: discursos”, en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 331-344.

MORTARA GARAVELLI, B. (1996) *Manual de retórica*. Traducción de M. José Vega, Madrid.

NARDUCCI, E. (1997) “La *Pro Archia*: gli orizzonti dell’eloquenza” y “Dal discorso pronunciato al discorso scritto. L’eloquenza come prodotto letterario”, en *Cicerone e l’eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*, Roma-Bari, 14-18 y 157-173

2.2.

Textos clásicos:

SALUSTIO, *La conjuración de Catilina*.

Ediciones en castellano sugeridas:

CAYO SALUSTIO CRISPO, *Conjuración de Catilina*. Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de María Eugenia Steinberg, Buenos Aires, Editorial Losada, 2007.

SALUSTIO, *Conjuración de Catilina, Guerra de Jugurta, Fragmentos de las "Historias"*. Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, 1997.

Estudios críticos:

ANDRÉ, J.M., HUS, A. (2005) *La historia en Roma*. Traducción de Néstor Míguez. Edición a cargo de Patricia Varona, Madrid, pp. 23-31 y 51-69 (1º edición: 1975).

BATSTONE, W. (1988) "The Antithesis of Virtue: Sallust's *Synkrisis* and the Crisis of the Late Republic", *Classical Antiquity*, 7, 1, 1-29.

KROLL, W. (1927) "Die Sprache des Sallust", *Glotta*, XV, 280-305 (traducción: M. Ventura).

LÖFSTEDT, E. (1933) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, vol. 2, 290-294 (traducción: M. Ventura).

NAGORE, J. (2000) "Sobre la arqueología del *Bellum Catilinarium* de Salustio: ¿la historia oficial?", en Andrade, N. et al. (eds.), *Képos. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, 451-463.

2. 3.

Textos clásicos:

LUCRECIO, *Acerca de la naturaleza*.

VIRGILIO, *Geórgicas*.

OVIDIO, *Metamorfosis*, libros 10 y 11.

Ediciones en castellano sugeridas:

LUCRECIO, *La naturaleza*. Introducción, traducción y notas de Francisco Socas, Madrid, 2003.

OVIDIO, *Metamorfosis*. Edición de Consuelo Álvarez y Rosa Ma. Iglesias, Madrid, 1995.

P. VIRGILIO MARÓN, *Geórgicas*. Introducción general: J.L.Vidal, traducciones, introducciones y notas por Tomás de la Ascensión Recio García y Arturo Soler Ruiz, Madrid, 1990.

Estudios críticos:

BAILEY, C. (1947) "Grammar", en *T. Lucreti Cari De rerum natura libri sex*. Edited with Prolegomena, Critical Apparatus, Translation, and Commentary by Cyril Bailey, Oxford, vol. 1, 72-108.

BOYANCÉ, P. (1960) "L'épicurisme dans la société et la littérature romaines", *Lettres d'Humanité*, 19, 499-516.

- BOYANCÉ, P. (1962) "Epicure, la poésie et la Vénus de Lucrèce", *Revue des Études Anciennes*, 64, 404-410.
- CLASSEN, C.J. (1968) "Poetry and Rhetoric in Lucretius", *TAPhA*, 99, 77-118.
- CONTE, G.B. (1986) "Aristaeus, Orpheus, and the *Georgics*", en *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*, translated from the Italian, edited and with a foreword by Charles Segal, Ithaca and London, 130-140.
- LÓPEZ OLANO, M.I. (2005) *Lucrecio, De rerum natura. Una introducción crítica*, Buenos Aires.
- PERUTELLI, A. (1993) "Il testo come maestro", en Cavallo, G., Fedeli, P, Giardina, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Salerno Editrice, 1993, vol. 1, 277-310 (traducción: M. Ventura).
- SEGAL, C. (1972) "Ovid's Orpheus and Augustan Ideology", *TAPhA*, 103, 473-494.
- TOLA, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires.
- VIDAL, J.L. (1997) "Virgilio. 1. *Bucólicas y Geórgicas*" en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 155-175.
- VOLK, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic*, Oxford, 1-195.

2.4.

Textos clásicos:

OVIDIO, *Amores; Heroidas; Arte de amar.*

Ediciones en castellano sugeridas:

OVIDIO, *Arte de amar.* Edición bilingüe, traducción, notas e introducción de Alicia Schniebs y Gustavo Daujotas, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2009.

OVIDIO, *Cartas de las heroínas. Ibis.* Introducciones, traducciones y notas de Ana Pérez Vega, Madrid, 1994.

PUBLIO OVIDIO NASÓN, *Amores. Arte de amar. Sobre la cosmética del rostro femenino. Remedios del amor.* Traducción, introducción y notas por Vicente Cristóbal López, Madrid, 1989.

Estudios críticos:

ALVAR EZQUERRA, A. (1997) "La elegía latina entre la República y el siglo de Augusto" y "Ovidio. 1. Elegías", en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 191-230.

GARCÍA GUAL, C. (2002) "El argonauta Jasón y Medea. Análisis de un mito y su tradición literaria", en López, A., Pociña, A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada, vol. I, 29-48.

HINDS, S. (1993) "Medea in Ovid: Scenes of the Life of an Intertextual Heroine", *MD*, 30, 9-47.

KENNEDY, D. (2002) "Epistolarity: the *Heroides*", en Hardie, P. (ed.), *The*

Cambridge Companion to Ovid. Cambridge, 217-232.

SCHNIEBS, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires, 53-147 y 221-374.

B) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

2. 1.

ALCALDE, R. (1996) *Estudios críticos de poética y política*, Buenos Aires.

BARTHES, R. (1982) *La antigua retórica*, Barcelona.

CIACERI, E. (1939) *Cicerone e i suoi tempi*, Milano, 2 vol.

CLASSEN, C.J. (1995) "Rhetoric and Literary Criticism: their Nature and their Functions in Antiquity", *Mnemosyne*, 48, 513-535.

DAVIES, J.C. (1968) "Phrasal *abundantia* in Cicero's Speeches", *CQ*, 18, 1, 142-149.

DOUGLAS, A.E. (1957) "A Ciceronian Contribution to Rhetorical Theory", *Eranos*, 55, 18-26.

DOUGLAS, A.E. (1968) *Cicero*, Oxford, 1968.

DOUGLAS, A.E. (1973) "The Intellectual Background of Cicero's Rhetorica", *ANRW*, vol. I 3, Berlin-New York, 95-138.

FANTHAM, E. (1978) "Imitation and Decline: Rhetorical Theory and Practice in the First Century after Christ", *CP*, 73, 102-116.

FRANK, T. (1919) "Cicero and the *poetae novi*", *AJP*, 40, 4, 396-415.

GAGLIARDI, D. (1968) "Cicerone e il neoterismo", *RFIC*, 96, 3, 269-287.

GENETTE, G. (1982) "La retórica restringida", en AAVV, *Investigaciones retóricas II*. Traducción: Beatriz Dorriots, Barcelona, 203-222 (1° edición: 1970).

GRIMAL, P. (1984) *Cicerón*, Buenos Aires.

GUILLEMEN, A.M. (1955) "Cicéron entre el génie grec et le *mos maiorum*", *REL*, 33, 209-230.

GUITE, H. (1962) "Cicero's Attitude to the Greeks", *Greece & Rome*, 9, 2, 142-159.

GUNDERSON, E. (2009) *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*, Cambridge.

KENNEDY, G.A. (1972) *The Art of Rhetoric in the Roman World. 300 b.C –300 a.D.*, Princeton.

KENNEDY, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton.

KENNEDY, G.A. (1998) *Comparative Rhetoric: A Historical and Cross-cultural Introduction*, Oxford-New York.

LAURAND, L. (1931) *Études sur le style des discours de Cicéron, avec un esquisse de l'histoire du 'cursus'*, Paris.

- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, 3 vol.
- LAUSBERG, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid.
- LUDWIG, W. (ed. 1982) *Éloquence et Rhétorique chez Cicéron*. Entretiens sur l'Antiquité Classique XXVIII, Fondation Hardt pour l'Étude de l'Antiquité Classique, Vandoeuvres-Genève.
- MAFII, M. (1944) *Cicerón y su drama político*, Buenos Aires.
- MAY, J. (1988) *Trails of Character. The eloquence of Ciceronian Ethos*, Chapel Hill and London.
- MICHEL, A. (1960) *Rhétorique et philosophie chez Cicéron: essai sur les fondements philosophiques de l'art de persuader*, Paris.
- NARDUCCI, E. (2004) *Cicerone e i suoi interpreti. Studi sull'Opera e la Fortuna*, Pisa.
- NICOLET, C., MICHEL, A. (1960) *Cicéron*, Paris.
- PENNACINI, A. (1989) "L'arte della parola", en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. II, 215-267.
- PERELMAN, C., OLBRECHTS-TYTECA, L. (1994) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid.
- PERNOT, L. (2015) *Epideictic Rhetoric. Questioning the Stakes of Ancient Praise*, Austin.
- REALE, A., VITALE, A. (1995) *La argumentación (Una aproximación retórico-discursiva)*, Buenos Aires.
- WEBB, R. (1997) "Imagination and the Arousal of the Emotions in Greco-Roman Rhetoric", en Morton Braund, S., Gill, C. (eds.), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge, 112-127.
- 2.2.**
- AILI, H. (1979) *The Prose Rhythm of Sallust and Livy*, Stockholm.
- ASSIS DE ROJO, M.E. (1999) *La escritura de la historia en Cayo Salustio Crispo y Domingo Faustino Sarmiento*, Tucumán.
- BATSTONE, W. (1986) "Incerta pro certis: An interpretation of Sallust, *Bellum Catilinae*, 48.4-49.4", *Ramus*, 15, 105-121.
- BECKER, K. (1973) "Sallust", *ANRW*, I 3, 720-754 (traducción: E.J. Prieto).
- BROUGHTON, T.R.S. (1936) "Was Sallust fair to Cicero?", *TAPhA*, 67, 34-46.
- BÜCHNER, K. (1960) *Sallust*, Heidelberg.
- CIZEK, E. (1995) *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Lyon.
- CONLEY, D.F. (1981) "The Interpretation of Sallust, *Catiline*, 10.1-11.3", *Classical Philology*, 76, 2, 121-125.
- GARELLI, M. (1998-1999) "Ideología y realización textual. A propósito de *De Catilinae coniuratione*, 56-61", *Praesentia*, 2-3, 99-108.

- GARELLI, M. (2002) “La muerte heroica de un villano (Salustio, *Catilina*, 60-61)”, en R. Buzón, R., Romano, A., Steinberg, M.E. (eds.), *Los estudios clásicos ante el cambio de milenio: vida, muerte, cultura*, Tomo 1, 565-572.
- GARELLI, M., MIRAVALLÉS, A.C. (2003) “*Res publica dilacerata* (Salustio, *Bellum Iugurthinum*, 41-42)”, en Caballero de Del Sastre, E., Rabaza, B. (comps.), *Discurso, poder y política en Roma*, Rosario, 99-108.
- HELDMANN, K. (1993) *Sallust über die römische Weltherrschaft*, Stuttgart.
- KOESTERMANN, E. (1973) “Das Problem der römischen Dekadenz bei Sallust und Tacitus”, *ANRW*, I. 3, 781-810.
- LA PENNA, A. (1969) *Sallustio e la “rivoluzione romana”*, Milano.
- LATTE, K. (1935) “Sallust”, *Neue Wege zur Antike*, II 4. Leipzig-Berlin (traducción: E.J. Prieto).
- LEVENE, D.S. (2000) “Sallust’s Catiline and Cato de Censor”, *Classical Quarterly*, 50, 1, 170-191.
- MAC QUEEN, B.D. (1982) *Plato’s Republic in the Monographs of Sallust*, Chicago.
- MC GUSHIN, P. (1995) *Sallust, Bellum Catilinae*. Third Edition with Introduction, Notes and Vocabulary, London (1° ed.: 1980).
- NORTHWOOD, S.J. (2008) “Cicero *de oratore* 2.51-64 and Rhetoric in Historiography”, *Mnemosyne*, 61, 228-244.
- OLIVIERI SANGIACOMO, L. (1954) *Sallustio*, Firenze.
- PERROCHAT, P. (1949) *Les modèles grecs de Salluste*, Paris.
- PÖSCHL, V. (hrsg. 1981) *Sallust*, Darmstadt.
- RAMBAUD, M. (1946) “Les prologues de Salluste et la démonstration morale de son oeuvre”, *REL*, 24, 115-130.
- RAMSAY, J.T. (ed.) *Sallust’s Bellum Catilinae*. Edited, with Introduction and Commentary, Atlanta, Georgia.
- ROMERO, J.L. (1980) “La crisis de la república romana”, en *Estado y sociedad en el mundo antiguo*, Buenos Aires.
- SCANLON, T.F. (1980) *The influence of Thucydides on Sallust*, Heidelberg.
- SKLENÁR, R. (1998) “*La République des Signes*: Caesar, Cato, and the Language of Sallustian Morality”, *TAPhA*, 128, 205-220.
- SYME, R. (1964) *Sallust*, Berkeley-Los Angeles.
- WILKINS, A.T. (1994) *Villain or Hero. Sallust’s Portrayal of Catiline*, New York.
- WISEMAN, T.P. (1993) “Lying Historians: Seven types of Mendacity”, en Gill, C., WISEMAN, T.P. (eds.) *Lies and fiction in the Ancient World*, Austin, 122-146.
- WOODMAN, A.J. (1988) *Rhetoric in Classical Historiography. Four Studies*, London and Sydney.

- AHL, F. (1985) *Metaformations. Soundplay and Wordplay in Ovid and Other Classical Poets*, Itahca and London.
- BARCHIESI, A. (1994) *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo*, Bari.
- BARCHIESI, A., ROSATI, G. (eds. 2004-2007) *Ovidio, Metamorfosi (vol I-II: Libri I-IV)*. Traduzione di Ludovica Koch, Milano.
- BERNABÉ, A., CASADESÚS, F. (coords. 2008) *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, 2 vols.
- BOWRA, C.M. (1952) "Orpheus and Euridyce", *Classical Quarterly*, 2, 113-126.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E., SCHNIEBS, A. (eds.) *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*, Buenos Aires.
- CAZZANIGA, I. (s.f.) *Lezioni sulle Metamorfosi di Ovidio*, Milano.
- CAZZANIGA, I. (s.f.) *Tecnica ovidiana. Testi e commento*, Milano.
- CONTE, G.B. (1980) *Virgilio: il genere e i suoi confini*, Torino.
- CONTE, G.B. (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano.
- COURTNEY, E. (2001) "The proem of Lucretius", *Museum Helveticum*, 58, 4, 201-211.
- DALZELL, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil, and Ovid*, Toronto, Buffalo, London.
- DELLA CORTE, F. (1986) *Le Georgiche di Virgilio, commentate e tradotte*, Genova, 2 vol.
- ERNOUT, A. (s.f.) *Lucrece*, Paris.
- ERNOUT, A., ROBIN, L. (1962) *Lucrece, De rerum natura. Commentaire exégetique et critique*, Paris, 3 vol.
- ESTERMANN VON LUZERN, R. (1975) *Vergils Georgica als Darstellung seiner Weltanschauung*, Diss., Basel-Luzern.
- FABRE-SERRIS, J. (1995) *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris.
- FARRELL, J. (1991) *Virgil's Georgics and the Tradition of Ancient Epic. The Art of Allusion in Literary History*, New York-Oxford.
- FARRINGTON, B. (1939) *Science and Politics in the Ancient World*, London.
- FARRINGTON, B. (1949) *Head and Hand in Ancient Greece*, London.
- FARRINGTON, B. (1958) "Vergil and Lucretius", *Acta Classica*, 1, 45-55.
- FARRINGTON, B. (1959) "Lucretius and Memmius", *Anales de Filología Clásica*, 2, 1, 13-31.
- FERRERO, L. (1949) *Poetica nuova in Lucrezio*, Firenze.
- FLORIO, R. (1997) *Poesía diáctica y oratoria en Roma*, Bahía Blanca.
- FRÄNKEL, H. (1956) *Ovid: A Poet Between Two Worlds*, Berkeley and Los Angeles.

- GALE, M. (1994) *Myth and Poetry in Lucretius*, Cambridge.
- GALE, M. (2000) *Virgil on the Nature of Things. The Georgics, Lucretius, and the Didactic Tradition*, Cambridge.
- GALE, M. (2003) *Lucretius and the Didactic Epic*, London, 2003.
- GALE, M. (ed. 2007) *Oxford Readings in Classical Studies. Lucretius*, Oxford.
- GALINSKY, K. (1975) *Ovid's Metamorphosis. An Introduction to the Basic Aspects*, Berkeley and Los Angeles.
- GIGANDET, A. (1998) *Fama deum. Lucrece et les raisons du mythe*, Paris.
- GIGON, O. (ed. 1978) *Lucrèce. Entretiens sur l'Antiquité Classique XXIV*, Fondation Hardt pour l'Étude de l'Antiquité Classique, Vandoeuvres-Genève.
- GRIMAL, P. (1982) "Algunos aspectos epicureístas de las *Geórgicas*", en Bauzá, H. (comp.), *Virgilio en el bimilenario de su muerte*, Buenos Aires, 4-7.
- GRIMAL, P. (1987) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*, Buenos Aires.
- GUILLEMIN, A.M. (1954) "L'unité de l'oeuvre virgilienne", *REL*, 85, 189-203.
- GUILLEMIN, A.M. (1968) *Virgilio, poeta, artista, pensador*. Traducción de Eduardo J. Prieto, Buenos Aires (1° edición: 1951).
- HARDIE, O. (2002) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge.
- HARDIE, P., BARCHIESI, A., HINDS, S. (eds. 2009) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Coordinadora del proyecto de traducción: María Eugenia Steinberg, Buenos Aires (1° edición: 1999)
- HARRISON, S. (2002) "Ennius and the prologue to Lucretius *DRN* 1 (1. 1-148)" *Leeds International Classical Studies*, 1, 4, 1-13.
- HARRISON, S.J. (2007) *Generic Enrichment in Virgil and Horace*, Oxford.
- HENRY, E. (1992) *Orpheus with his Lute. Poetry and the Renewal of Life*, London.
- JOHNSTON, P.A. (1980) *Vergil's Agricultural Golden Age. A Study of the Georgics*, Leiden.
- KLINGNER, F. (1963) *Virgils Georgica. Über das Landleben*, Zürich.
- López Olano, M.I. (1989) "De rerum natura, I, 80-103 (El sacrificio de Ifigenia)", *Revista de Lengua y Literatura*, Año 3, N° 6, 3-9.
- LÓPEZ OLANO, M.I. (1997) "Algunos aspectos léxicos en el proemio al *De Rerum Natura*", *Revista de Lengua y Literatura*, Años 9-11, N° 17-22, 31-38.
- LÓPEZ OLANO, M.I. (2000) "Imagen poética de un maestro: Epicuro en Lucrecio", en Andrade, N. et al. (eds.) *Képos. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, 350-357.
- MARIOTTI, S. (1957) "La carriera poetica di Ovidio", *Belfagor*, 12, 611-635 (reeditado en Ovidio, *L'arte d'amare, illustrata da Aristide Maillol con un saggio di Scevola Mariotti. Testo latino a fronte*, Milano, 1977).
- MARTINDALE, C. (2004) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge (1° ed.

1997).

MOYA DEL BAÑO, F. (1972) "Orfeo y Eurídice en el *Culex* y en las *Geórgicas*", *CFC*, 4, 187-211.

MOYA DEL BAÑO, F. (ed. 1984) *Simposio virgiliano*, Murcia.

NARDUCCI, E. (2004) "Introduzione alla lettura di Lucrezio", en *Cicerone e i suoi interpreti. Studi sull'Opera e la Fortuna*, Pisa, 391-415.

OPPERMANN, H. (ed. 1966) *Wege zu Vergil*, Darmstadt.

OTIS, B. (1963) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford.

OTIS, B. (1966) *Ovid as an Epic Poet*, Cambridge.

PERKELL, C. (1989) *The Poet's Truth. A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley.

PIERRARD, A. (2002) "Versification formulaire, intertextualité et évocation poétique: éléments matrices de la poésie didactique de Lucrece", *Latomus*, 61, 587-607.

POIGNAULT, R. (ed. 1999) *Présence de Lucrece. Actes du colloque tenu a Tours (3-5 décembre 1998)*, Tours.

PRIDIK, K.H. (1980) "Virgils *Georgica*: Darstellung und Interpretation des Aufbaus", *ANRW*, II 31, 1, 500-548.

PUTNAM, M.C.J. (1979) *Virgil's Poem of the Earth. Studies in the Georgics*, Princeton.

ROSATI, G. (2009) *Ovidio, Metamorfosi (Libri V-VI)*. Traduzione di Gioachino Chiarini, Milano.

SALEM, J. (1997) *Lucrece et l'éthique. La mort n'est rien pour nous*, Paris.

SALZMAN-MITCHELL, P.B. (2005) *A Web of Fantasies. Gaze, Image, and Gender in Ovid's Metamorphoses*, Columbus.

SCHIESARO, A. (2007) "Didaxis, Rhetoric, and the Law in Lucretius", en Heyworth, S.J. (ed.), *Classical Constructions. Papers in Memory of Don Fowler, Classicist and Epicurean*, Oxford, 63-90.

SEDLEY, D. (1998) *Lucretius and the Transformation of Greek Wisdom*, Cambridge.

TILLY, B. (1947) *Vergil's Latium*, Oxford.

TIMPANARO, S. (1991) "Ancora su Ennio e le lacrime di Omero", *Rivista de Filologia e d'Istruzione Classica*, 119, 5-43.

TODINI, U. (2000) *Epos lascivo. Il genere e le sue Metamorfosi*, Napoli.

TRONCHET, G. (1998) *La métamorphose a l'oeuvre. Recherches sur la poétique d'Ovide dans les Métamorphoses*, Louvain-Paris.

VON ALBRECHT, M., ZINN, E. (hrsg. 1982) *Ovid*, Darmstadt.

WEST, D. (1969) *The Imagery and Poetry in Lucretius*, Edinburg.

WILKINSON L. (1969) *The Georgics of Virgil. A Critical Survey*, Cambridge.

2.4.

- ADAMS, J.N. (1982) *The Latin Sexual Vocabulary*, London.
- ALEKOU, S. (2018) "Medea's Legal Apology in Ovid's *Heroides* 12", *Latomus*, 77, 2, 311-334.
- ARNALDI, F. (1958) "La 'retorica' nella poesia di Ovidio", en Herescu, N.I. (ed.) *Ovidiana. Recherches sur Ovide publiées à l'occasion du bimillénaire de la naissance du poète*, Paris, 23-31.
- BRAUND, S.M., GILL, C. (eds. 1997) *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge.
- DAVIS, J.T. (1981) "Risit Amor: Aspects of Literary Burlesque in Ovid's *Amores*", *ANRW*, II 31, 4, 2460-2506.
- DAVIS, P. (1995) "Praeceptor amoris: Ovid's *Ars amatoria* and the Augustan Idea of Rome", *Ramus*, 24, 181-195.
- DELLA CORTE, F. (1982) "Le *leges Iuliae* e l'elegia romana", *ANRW*, II 30, 1, 539-558.
- DURLING, E. (1990) "Ovid as *praeceptor amoris*", *Classical Journal*, 53, 157-167.
- FEDALI, P. (1993) "La poesia d'amore", en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. 1, 143-176.
- FERGUSON, J. (1960) "Catullus and Ovid", *AJP*, 81, 337-357.
- GALINSKY, K. (1981) "Augustus' Legislation on Morals and Marriage", *Philologus*, 125, 126-144.
- GIANGRANDE, G. (1974) "Los tópicos helenísticos en la elegía latina", *Emerita*, 42, 1, 1-36.
- GREEN, E. (1995) "The Catullan Ego: Fragmentation and the Erotic Self", *AJP*, 116, 77-93.
- GROSS, N.P. (1979) "Rhetorical Wit and Amatory Persuasion in Ovid", *Classical Journal*, 74, 305-319.
- HALLET, J. (1984) "The Role of Women in Roman Elegy: Counter Cultural Feminism", en Peradotto, J., Sullivan, J.P. (eds.), *Women in the Ancient World*, Albany, 241-262.
- HIGHAM, T.F. (1958) "Ovid and Rhetoric", en Herescu, N.I. (ed.) *Ovidiana. Recherches sur Ovide publiées à l'occasion du bimillénaire de la naissance du poète*, Paris, 32-48.
- KENNEDY, D. (1993) *The Arts of Love. Five Studies in the Discourse of Roman Love Elegy*, Cambridge.
- LA PENNA, A. (1951) *Note sul linguaggio erotico dell'elegia latina*", *Maia*, 4, 187-209.
- LABATE, M. (1979) "Poetica ovidiana dell'elegia: la retorica della città", *MD*, 3,

9-67.

LABATE, M. (1984) *L'arte di farsi amare. Modelli culturali e progetto didascálico nell'elegia ovidiana*, Pisa.

LUCK, G. (1959) *La elegía erótica latina*. Traducción de Antonio García Herrera, Sevilla.

LYNE, R.O.A.M. (1979) "Servitium Amoris", *Classical Quarterly*, 29, 117-130.

LYNE, R.O.A.M. (1980) *The Latin Love Poets. From Catullus to Horace*, Oxford.

MARTYN, J.C. (1981) "Naso, *desultor amoris* (Amores I-II)", *ANRW* II 31, 4, 2436-2457.

MICHALOPOULOS, A.N. (2004) "Fighting against a Witch: The Importance of Magic in Hypsipyle's Letter to Jason (Ov. *Her.* 6)", *MHNH*, 4, 95-122.

ROSATI, G. (1979) "L'esistenza letteraria. Ovidio e l'autocoscienza della poesia", *MD*, 2, 101-136.

SABOT, A.F. (1981) "Les 'Heroïdes' d'Ovide: préciosité, rhétorique et poésie », *A.N.R.W.* II 31.4, 2552-2636

SCHIESARO, A. (2002) "Ovid and the Professional Discourses of Scholarship, Religion, Rhetoric", en Hardie, P. (ed.) *The Cambridge Companion to Ovid*, 62-75.

SCHNIEBS, A. (2001), "Pacto sexual y pacto social en el *Ars Amatoria*: de la exclusión a la inclusión", en Caballero de Del Sastre, E., Schniebs, A. (comps.), *La fides en Roma. Aproximaciones*, Buenos Aires.

SCHNIEBS, A. (2002) "Ovidio, *Ars amatoria* 1.1-30: notas para una lectura posible", *Filib*, 13, 303-325.

SCHNIEBS, A. (2004) "Construyendo a la *puella*: el ego elegíaco como agente moral", *Habis*, 35, 219-231.

SCIVOLETTO, N. (1976) *Musa iocosa. Studio sulla poesia giovanile di Ovidio*, Roma.

SHULMAN, J. (1981) "Te quoque falle tamen: Ovid's Antilucretian Didactics", *Classical Journal*, 76, 242-253.

VERDUCCI, F. (1985) *Ovid's Toyshop of the Heart. Epistulae Heroidum*, Princeton.

VEYNE, P. (1991) *La elegía erótica romana. El amor, la poesía y el Occidente*. Traducción de Juan José Utrilla, México.

WHITAKER, R. (1983) *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy*, Göttingen.

C) FUENTES:

2. 1.

CICÉRON, *De l'orateur*. Texte établi et traduit par Edmond Courbaud, Paris, 1927-1938, 3 vol.

CORNELII TACITI *Dialogus de oratoribus*. *Cornelii Taciti opera minora* recognovit brevis adnotatione critica instruit Henry Furneaux, Oxonii, 1939.

M. TULLI CICERONIS *Orationes* recognovit brevis adnotatione critica instruit Albertus Curtis Clark, Oxonii, 1905-1911, vol. 1 y 6.

M. TULLIUS CICERO, *Rhetorici libri duo qui vocantur De inventione*. *M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt*, Fasc. 2, edidit Eduardus Stroebel, Lipsiae, 1915.

Réthorique à Herennius, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, 2003.

2.2.

CICÉRON, *Traité des lois*. Texte établi et traduit par G. De Plinval, Paris, 1968.

C. SALLUSTI CRISPI *Catilina, Iugurtha, Historiarum fragmenta selecta, Appendix Sallustiana* recognovit brevis adnotatione critica instruit L.D. Reynolds, Oxonii, 1991.

2.3.

T. LUCRETI CARI *De rerum natura libri sex*. Edited with Prolegomena, Critical Apparatus, Translation, and Commentary by Cyril Bailey, Oxford, 1947, 3 vol.

P. VERGILI MARONIS *Opera*. Recognovit brevis adnotatione critica instruit R.A.B. Mynors, Oxford, 1990 (1º edición: 1969).

OVIDE, *Les Métamorphoses*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, 1985, 3 vol.

2.4.

OVIDE, *Les amours*. Texte établi et traduit par Henri Bornecque, Paris, 1952.

OVIDE, *L'art d'aimer*. Texte établi et traduit par Henri Bornecque, Paris, 1960.

P. OVIDII NASONIS *Epistulae Heroidum* quas Henricus Dörrie Hannoveranus ad fidem codicum edidit, Berolini et Novae Eboraci, 1971.

D. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ALFÖLDY, G. (1996) *Historia social de Roma*. Versión española de Víctor Alonso Troncoso, Madrid.

ARIÈS, P., G. DUBY (1987) *Historia de la vida privada*, I: "Imperio romano y antigüedad tardía". Traducción de Francisco Pérez Gutiérrez, Madrid.

BAYET, J. (1966) *Literatura latina*. Traducción de A. Espinosa, Barcelona.

BAYET, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris.

BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*. Traducción de Alfonso Reyes, México.

BRUNT, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la república romana*. Traducida por Rubén Masera, Buenos Aires.

CANTARELLA, R. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Traducción de Esther L. Paglialunga, Buenos Aires.

CARCOPINO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*. Traducción de Ricardo A.

- Caminos, Buenos Aires.
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, 5 vol.
- CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid.
- CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze.
- DAREMBERG, M., SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- ESTEBÁNEZ CALDERÓN, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.
- FANTHAM, E. (1996) *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore.
- GARCÍA GUAL, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid.
- GRIMAL, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*. Traducción de Francisco Payarols, Buenos Aires.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HABINEK, T., SCHIESARO, A. (eds. 1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge.
- HAMMOND, N.G.L., SCULLARD, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HIGHET, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. Traducción de Antonio Alatorre, México, 2 vol.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- KIRK, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Traducción de Teófilo de Loyola, Barcelona.
- KROLL, W. (1924) *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, Stuttgart.
- LAIRD, A. (2006) *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*, Oxford.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*. Versión española de José M. Díaz Regañón y Beatriz Romero, Madrid.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*. Traducción de José Ramón Mayo, Buenos Aires.
- MIRANDA CANCELADA, E. (1990) *Los géneros poéticos en Grecia clásica*, La Habana.
- NORDEN, E. (1958) *Die antike Kunstprosa vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Stuttgart, 1958.
- NOVILLO LÓPEZ, M.A. (2011) *Breve historia de Roma*, Madrid.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*. Traducción por J. Farrán y Mayoral, Barcelona.

- PAULY, G., WISSOWA, A.F. (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- PEACHIN, M. (2011) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford-New York.
- PIGANIOL, A. (1961) *Historia de Roma*. Traducción de R. Anaya, Buenos Aires.
- ROSSI, L.E. (1971) “I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche”, *BICS*, 18, 66-91.
- ROSTOVITZ, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Traducido por Tula Núñez de Latorre, Buenos Aires.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München.
- SYME, R. (2010) *La revolución romana*. Prólogo de Javier Arce, traducción de Antonio Blanco Freijeiro, Barcelona (1º edición: 1939).
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*. Versión castellana por Dulce Estefanía, Andrés Pociña Pérez, Barcelona.
- WELLS, C. (1986) *El imperio romano*. Versión castellana de Francisco Javier Lomas, Madrid (1º edición: 1984).
- WHITE, P. (1993) *Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge.
- WILLIAMS, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford.

d. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 6 (seis)

Total de horas cuatrimestrales: 192 (ciento noventa y dos)

Los objetivos y contenidos detallados en los puntos anteriores se desarrollarán en dos clases teóricas semanales, de 2 (dos) horas de duración cada una, a cargo de la profesora del curso, y en una clase de trabajos prácticos semanal, de 2 (dos) horas de duración, a cargo de las auxiliares docentes. De acuerdo con la reglamentación vigente, para ser alumno regular de la materia se requerirá asistir al 75% de los trabajos prácticos.

Los contenidos de la unidad temática 1 se desarrollarán de manera conjunta en las clases teóricas y prácticas de la materia. Los contenidos de las unidades temáticas 2.1 y 2.3 se desarrollarán en las clases teóricas, mientras que los contenidos de las unidades temáticas 2.2 y 2.4 se desarrollarán en los trabajos prácticos.

Las clases revestirán carácter teórico-práctico: se espera que los alumnos participen activamente, analizando los textos y leyendo reflexivamente la bibliografía específica correspondiente.

e. Organización de la evaluación:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación

parcial. Además, con la guía de las docentes de la cátedra, los/las estudiantes elaborarán un trabajo práctico grupal acerca de un tema de su interés vinculado con los contenidos del programa, que expondrán oralmente en las comisiones de trabajos prácticos y entregarán posteriormente por escrito.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Se dispondrá de un (1) recuperatorio para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/de la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/a la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/de la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con examen final deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

El examen final se aprobará con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. Incluirá dos instancias, una escrita y otra oral:

-En la parte escrita, los alumnos demostrarán su competencia para analizar morfosintácticamente y traducir un texto latino no analizado en clase, extraído de las obras incluidas en el programa, con ayuda de diccionario.

-En la parte oral, los alumnos demostrarán su competencia para analizar, traducir y comentar los textos analizados en las clases teóricas y prácticas.

El primer llamado del turno de diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior al mismo.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la

estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción con Examen Final los/las estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Ventura

Regular Adjunta

Mariana S.

Profesora



Notes

[← 1]

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.